

Enfance et Musique
présente

GRATTE-MOI L'DO

**Des chansons, comptines et jeux de doigts
pour les tout-petits (à partir de 1 an)**



Gratte-moi l'do est un petit tour dans les chansons connues et moins connues de l'enfance avec Gilles Clément à la guitare et Agnès Chaumié au chant et aux percussions.

Le duo nous entraîne dans le monde de la chanson, sur le fil des musiques et des histoires. Jouant des mots, des sons, du geste, ils font naître des images inattendues. Le jeu des percussions, la musicalité de la voix et de la guitare créent des atmosphères particulières qui mettent en valeur chaque chanson. Tour à tour drôle, mélancolique ou poétique, Gratte-moi l'do enchantera les petits et les grands.

Conception et interprétation : Agnès Chaumié avec Gilles Clément
Durée : 30 minutes - âge : à partir de 1 an

D'après les albums d'Agnès Chaumié :

Mon p'tit doigt m'a dit - Au loin le monde est tout petit - Tourneboule
Label Enfance et Musique / Distribution Au Merle Moqueur

NOTE D'INTENTION

Chanter s'apprend dans l'enfance

LA CHANSON... LES CHANSONS...

...Les chemins qui mènent à la chanson et au langage sont intimement mêlés dès les premiers instants de la vie. La voix, qui en est la matière première, en devient le support. À travers elle, le corps et l'intime de celui qui s'exprime sont toujours en jeu. Si chanter s'apprend dans l'enfance, comme le fait de parler, la chanson est un art qui nous accompagne tout au long de la vie, et nous ramène aux émotions de notre enfance.

La chanson a une place particulière dans le domaine des arts. Tout individu, quelque soit son histoire, rencontre et apprend, dès le début et tout au long de son existence, des chansons. Elles donnent une première forme à ses émotions et faciliteront son accès à la parole. Comprendre comment la chanson prend naissance chez les petits peut nous aider à saisir pourquoi la chanson, cet art populaire, reste si présente dans la vie des hommes.

Toute chanson, avant même de raconter une histoire, est un univers de sensations et d'émotions sur lesquelles se construit l'imaginaire. Au-delà des mots, de la langue, du style musical et des rituels propres à chaque culture, les chansons de tous les pays du monde ont des points communs et partagent des même fonctions. Ainsi, partout, le maternage est ponctué de babillage, de chansons, de berceuses et de jeux de nourrice. Ce sont des échanges fait de complicité, de jeux et de tendresse partagée. La voix et le corps y sont intimement liés, se modifient pour s'adapter aux besoins de l'enfant (accordage affectif, selon Stern; espace transitionnel, selon Winnicott)..

Avec ses mots et ses gestes, l'adulte accompagne le tout-petit à la découverte de la communication et du langage; il l'initie à la musique et à la danse et l'incrit dans sa culture. L'enfant, qui écoute davantage qu'il ne chante, est tout au plaisir de ce que l'adulte lui offre avec la chanson cent fois répétée.

Partager un répertoire de chansons avec les enfants ne peut se transmettre que par le désir de faire partager une émotion. Et l'envie de saisir chez l'enfant ce qui va faire écho.

C'est cette qualité relationnelle qui donne à cet "instant chanté" sa valeur de véritable échange et qui permet à un

répertoire commun de s'inventer. Fait de chansons traditionnelles et contemporaines ce répertoire est le reflet d'un groupe, d'une époque, des histoires et des goûts de chacun, pour tout dire la création de multiples cultures métissées...

Agnès Chaumié - musicienne, chanteuse, auteur de très nombreux disques édités sous le label Enfance et Musique, formatrice au sein du Centre de formation Enfance et Musique.

LES ARTISTES

AGNÈS CHAUMIÉ

Après des études musicales classiques, piano et violon, Agnès Chaumié s'intéresse au théâtre, fait l'école du Cirque Annie Fratellini et suit des cours de mime à l'école Pinock et Matho à Paris. Elle se fait la voix à l'école de la chanson de Nanterre, parce que chanter a toujours été un plaisir.

Elle découvre le travail avec les enfants en 1979, et rejoint l'équipe d'Enfance et Musique à sa création comme musicienne-formatrice. Spécialisée dans la musique, la chanson et le très jeune enfant, elle participe régulièrement à des colloques et des revues spécialisées dans le domaine de la culture et de la petite enfance.

Elle enregistre de nombreux disques pour enfant, dont plusieurs sont des références du label Enfance et musique.

Depuis Novembre 2004, elle tourne « 2 doigts de comédie », un spectacle pour les très jeunes enfants, conçu et interprété avec Véronique His (danseuse).

DISCOGRAPHIE

- **75 Chansons, comptines et jeux de doigts** (Agnès Chaumié et Hélène Bohy)
 - **À Tire d'Aile** (Agnès Chaumié/Hélène Bohy)
 - **Ronde de Nuit** (Agnès Chaumié/Hélène Bohy)
 - **Tralalère** (Agnès Chaumié/la Maison des tout-petits)
 - **NOEL, chansons et poèmes pour Noël et l'hiver**
 - **TOURNEBOULE** (Agnès Chaumié/l'équipe d'Enfance et Musique)
 - **Au loin le monde est tout petit**
 - **Mon petit doigt m'a dit**
 - **Tom Pouce et Ribambelle chante avec Agnès Chaumié** (l'équipe et les parents de Tom Pouce et de la Ribambelle)
- *Tous ces disques sont produits par Enfance et Musique - distribution Au Merle Moqueur*

GILLES CLÉMENT

Il commence l'étude de la guitare Jazz en 1980 et se produit rapidement dans les clubs parisiens puis dans les

plus grands festivals en France et à l'étranger (Paris jazz festival, TBB Jazz, Parthenay, Washington...).

Il enregistre plusieurs disques en leader (Bleu nuit, West side stories, Woody) et participe à de nombreuses productions dans le domaine du jazz.

On le retrouve régulièrement dans des disques produit par Enfance et Musique (Le retour des P'tits loups du Jazz, le ferme Bercagny, Sur mon chemin, Au loup...) ; il accompagne Agnès Chaumié dans de nombreux disques (Tourneboule, Au loin le monde est tout petit, Mon petit doigt m'a dit...)

Il est directeur musical du spectacle chanté de Jean-Pierre Cassel depuis 2000.