



LA MANUFACTURE DES ABBESSES
et MISE EN LUMIERE présentent



J'me sens pas Belle

Vous cherchez l'amour de votre vie ?

Conseil n°1 :
COUCHEZ
LE PREMIER SOIR



Une comédie de Bernard Jeanjean

Ecriture en collaboration avec Martine Fontaine

Mise en scène de Jade Duviquet

Avec Martine Fontaine et Yvon Martin

Du jeudi au samedi à 21h et le dimanche à 17h

www.jmesenspasbelle.com

Décor et stylisme : Dorota Kleszcz - Coloriste : Marjory Salles - Lumières : Coline Potot - Son : Pierre Berneron

Produit par Mise en Lumière : Mathilde Mottier, François Vila et Lionel Auzet avec le soutien d'Alain Paré et Thierry Winzelle

LA MANUFACTURE DES ABBESSES

7, rue Véron Paris 18^{ème} / M^oAbbesses ou Blanche

Réservations : manufacturedesabbesses.com / 01 42 33 42 03

Locations : Fnac - Carrefour
0 892 08 36 22 - 18h en direct sur www.fnac.com

téva

THEATRE

visioscene.com

MONOPRIX

MONOPRIX

Dossier de Presse

Mise en Lumière

Mathilde Mottier, François Vila et Lionel Auzet
présentent

J'me sens pas Belle

Une comédie de **Bernard Jeanjean**
écrite en collaboration avec Martine Fontaine

Avec
Martine Fontaine et **Yvon Martin**

Mise en scène de : **Jade Duviquet**

Décors et stylisme : **Dorota Kleszcz**
Coloriste : **Marjory Salles** - Lumières : **Coline Potot**

Actuellement

du **jeudi** au **samedi** à **21h** et le **dimanche** à **17h**

La Manufacture des Abbesses

7, rue Véron 75018 Paris – 01 42 33 42 03

www.jmesenspabelle.com

[Bande Annonce du Spectacle](#)

Production :

Mathilde Mottier

01 43 96 18 05

06 81 43 14 66

mathildemottier@gmail.com

Presse / Production

François Vila

01 43 96 04 04

06 08 78 68 10

francoisvila@gmail.com

Fanny est célibataire et ça commence à lui peser !

Ce soir, elle a invité un collègue à dîner chez elle et compte bien en profiter.

Elle veut une aventure d'un soir. Il fera l'affaire.

A l'heure prévue, tout est prêt : musique douce, lumière tamisée, dessous affriolants...

J'ai découvert Bernard Jeanjean avec son premier film " J'me sens pas belle ". C'est une écriture juste et vraie. Le comique vient toujours d'une situation dramatique. Bernard sait parfaitement mettre en place les angoisses de ses personnages pour les rendre tour à tour dérisoires, ridicules, contradictoires et toujours attachantes. Il observe les travers de l'individu dans notre société, il les regarde à la loupe, il s'en moque avec tendresse.

Il me fait penser à Francis Veber avec qui j'ai tourné 3 films. Il est le digne élève de ce maître du comique de situation.

Je suis sûr que le passage au théâtre sera une évidence pour tout le monde.

Richard Berry

Du film à la pièce de théâtre

« On m'a souvent demandé à propos de mon film : était-ce, au départ, une pièce de théâtre ? Et bien non, c'était bien d'un film dont j'avais rêvé, un face à face intimiste, au plus proche des corps et des peaux, pour parler de la rencontre amoureuse ; le huis clos, traduisant pour nous, la solitude de ces deux personnages au cœur de Paris. Je dis nous, car ce projet a été rapidement travaillé en collaboration avec ma muse, Martine Fontaine, pour qui j'avais créé le rôle. Une fois le scénario achevé, elle a proposé de chercher un casting avec des têtes d'affiche pour permettre au film de rencontrer un plus large public. Se faisant, elle a permis au projet de connaître un joli succès.

L'aventure aurait pu s'arrêter là, mais c'était sans compter les nombreux spectateurs et compagnies théâtrales qui nous ont conseillé d'en faire une pièce de théâtre. Nous avons donc décidé d'en faire une adaptation et de trouver la meilleure équipe qui soit pour mener à bien cette tâche. Une heureuse coïncidence nous a amenés à croiser les producteurs Mathilde Mottier et François Vila (j'avais connu Mathilde 20 ans plus tôt, alors que nous étions comédiens). Nous leur avons proposé de produire le projet avec Martine dans le rôle qui lui revenait de droit, et ils ont accepté, conquis, je crois, par l'enthousiasme de Martine à les emmener dans cette aventure.

Il nous restait à trouver l'équipe artistique idéale. Pour la mise en scène, nous nous sommes tout naturellement tournés vers Jade Duviquet dont nous suivons avec passion le travail de comédienne et de metteur en scène, surtout à travers les spectacles de sa compagnie " Le singe debout" sur le thème du couple. Elle a accepté notre proposition, très enthousiaste à l'idée d'adapter ce film au théâtre.

Pour le rôle de Paul, le choix d'Yvon Martin nous est apparu comme une évidence, d'autant qu'il avait déjà travaillé avec Jade, qu'il retrouvait par hasard sur ce projet.

Merci à tous de leur confiance et de leur grand engagement, et Martine, à toi de jouer ! »

Bernard Jeanjean

Bernard Jeanjean débute par une formation de l'acteur au cours Florent, monte une compagnie de théâtre avec Martine Fontaine. Il écrit deux pièces dont les thèmes sont déjà la rencontre et le couple. Il développe ensuite l'écriture de scénarii et la réalisation. 4 courts-métrages voient le jour. Il devient l'un des auteurs phare de la série télévisée PJ et écrit une vingtaine d'épisodes. La réalisation le rattrape, il revient au cinéma en réalisant avec succès **« J'me sens pas belle »** avec Marina Foïs et Julien Boisselier, puis **« J'veux pas qu'tu t'en ailles »** avec Richard Berry, Judith Godrèche et Julien Boisselier.



Ses deux prochains projets, co-écrits avec Martine Fontaine **« La vie devant nous »** et **« Je n'suis pas un héros »** sont en production.

La Mise en scène

La petite musique que produit l'écriture de Bernard Jeanjean est d'abord légère et gaie puis on s'aperçoit très vite qu'elle grince, qu'elle pleure aussi, en dessous, en pudeur.

Fanny ment et se ment à elle-même par protection, par bravade.

Paul est plus réservé, il se protège par reculades, par évitements. Les carapaces qu'ils se sont fabriquées, efficaces, obligatoires dans une vie qui les a malmenés, qui les a conduit à une certaine solitude vont s'effriter, craquer. Ce n'est pas un coup de foudre ni même une histoire de lit, mais une vraie histoire d'amour naissante, de l'autre, d'eux-mêmes : on suivra à la loupe un approvisionnement amoureux.

La pièce parle aussi de notre époque avec la culture de l'individualisme, où s'engager est compliqué, où décevoir est douloureux, où le nombre de célibataires augmente, quand aimer est plus que jamais sujet à hypothèques.

Il s'agit bien sûr d'une comédie mais elle met en jeu des fragilités, des failles, des émotions. Elle fait écho en chacun de nous.

L'intimité du théâtre la rapproche encore davantage de nous par son rythme différent du cinéma, par la proximité des acteurs. Il s'agit d'un huis clos, situation éminemment théâtrale : la scène permet d'exacerber les ambivalences, de rendre plus présents, plus proches encore, plus rugueux parfois les va-et-vient sentimentaux.

Dans la mise en scène, je veux bien sûr garder ce rythme particulier de la langue, du temps, garder l'aspect comédie mais je dirigerai les acteurs vers l'émotion, il s'agit de jouer ce voyage dans une grande sensibilité et une grande détente dans le plaisir de ce texte qui porte les acteurs.

Dans un décor réaliste, l'appartement coloré de Fanny, un salon, une cuisine, une salle de bain en suggestion, je veux privilégier le texte et ses ambiguïtés à travers l'essentiel : le jeu des acteurs.

Jade Duviquet

**J'me sens
pas Belle**

J'me sens pas Belle

Jade Duviquet

Metteur en scène

Metteur en scène,

Elle fonde avec Cyril Casmèze la **Compagnie du Singe Debout** où elle joue et met en scène. Spectacles créés entre autres au théâtre des Amandiers de Nanterre, aux Subsistances à Lyon puis en tournée : France, scènes Nationales et autres, et à l'Étranger (Festival de Tunis, Bucarest...) www.singedebout.com

C'est suite au duo avec Cyril Casmèze avec qui elle coécrit et met en scène **Clichés d'amour**, performances circo-théâtrales et suite à la création de deux courts-métrages **Bête, Belle et Beau** qu'elle commet avec ce dernier un singulier film publicitaire Dunlopillo. On a pu voir à plusieurs reprises leur duo au Grand Mezzo d'Édouard Baer et François Rollin.

Elle collabore aussi avec des photographes, des vidéastes et avec la réalisatrice Christine François, elle co-écrit un documentaire autour du deuil et de la filiation (<http://www.film-documentaire.fr/film.php?id=17407>)

Comédienne,

Au théâtre, elle a joué entre autres, sous la direction de Jérôme Savary, Jean Paul Wenzel, Antoine Bourseiller, Jean-Yves Ruf, Marc-Michel Georges, Geneviève de Kermabon, Laurent Serrano, Patrick Simon, Patrice Douchet, Patrick Vershurren, Jean-François Philippe, Marie-Claude Morland...

Au cinéma et à la télévision, elle a travaillé entre autres avec Chantal Ackerman, Damien Peyret, Anne Villacèque, Cédric Khan, Jean Sentis...

Actuellement en tournée avec le Grand Singe et en création de CQPVD. : Deux spectacles de sa compagnie.



J'me sens pas Belle

Martine Fontaine

Interprète le rôle de Fanny



« J'ai collaboré à l'écriture du scénario de « J'me sens pas belle », au travers de discussions sur les personnages, les situations, les émotions soulevées. Certaines scènes sont nées de ces échanges. Les deux personnages ont été inspirés de nous deux. Bernard dit lui-même : J'écris pour ma femme et moi. Le travail sur l'adaptation du texte pour le théâtre n'est qu'une continuité de notre complicité. »

Martine, c'est une seule tête (enfin, pas seulement hein... sinon comment tiendrait-elle debout !?) **mais plusieurs casquettes : comédienne, chanteuse, auteure-compositrice, scénariste... qu'elle porte tour à tour selon le temps et l'humeur.**

Comédienne au cinéma dans : **J'veux pas que tu t'en ailles** de Bernard Jeanjean (avec Richard Berry, Judith Godrèche et Julien Boisselier), **Le bal des actrices** de Maïwenn (avec Charlotte Rampling, Romane Bohringer...), **Désir Mortel** de Bernard Jeanjean, **Tu es plus belle que Sharon Stone** de Fabienne Facco, **Par Amour** de Bernard Jeanjean, **Chasseur d'Hôtel** d'Yvan Gauthier, **On a pas tous les jours 20 ans** de Christophe Restiau.

A la **Télévision** dans : **Effets sonores** (série PJ) écrit par Murielle Magellan et réalisé par Claire de la Rochefoucault.

Comédienne au théâtre dans **Duo Dégradable** et **Dérapage** par la compagnie Traffic d'Ames au Festival d'Avignon et en tournée.

Auteur : Martine a collaboré à l'écriture des films **J'me sens pas belle** et **J'veux pas que tu t'en ailles** et a co-écrit **La vie devant nous** le prochain film de Bernard Jeanjean.

Auteur / compositeur / interprète : **J'me sens pas belle** chanson du film de Bernard Jeanjean, **Pourquoi ça marche plus** chanson de l'épisode **Effets Sonores** de la série PJ, **Nature** album sélection « coup de cœur du disquaire » distribué par la Fnac - Concerts Au Sentier des Halles, Déchargeurs, show cases ...

Formation : Ecole nationale de Chaillot (formation comédie musicale), Atelier de Damien Acoca, Atelier de Patricia Sterlin, Akarakas Studio (spécialisation commedia dell arte, clown moderne).

www.martinefontaine.com

J'me sens pas Belle

Yvon Martin

Interprète le rôle de Paul

Comédien de théâtre, cinéma et télévision, Yvon Martin a été formé par Javier Cruz à l'école du "Petit soleil". Il écrit, chante et joue du saxophone... il est aussi fan de James Brown !



Au cinéma : *Voyage, Voyage* d'Edouard Deluc, *Tue l'amour* de Philippe Lioret, *Patiente 69* de Jean-Patrick Benes et Allan Mauduit, *Paris Nord-Sud* de Franck Llopis, *Christian* d'Elysaabeth Löchen, *Les fautes d'orthographe* de Jean-Jacques Zilbermann, *Artifice* de Sébastien Fabioux, *Ethel* de Jordan Beswick, *Jack* de Roland Rollin, *Nos jours heureux* d'Eric Toledano et Olivier Nakache, *Tristan* de Philippe Harel, *Sauf le respect que je vous dois* de Fabienne Godet.

A la télévision : *L'Âme du mal* de Jérôme Foulon, *Paris, enquête criminelle* de Dominique Tabuto, *Adresse inconnue* de Rodolphe Tissot, *La vie à une* de Frédéric Auburtin, *Maigret* de Claudio Tonetti.

Au théâtre : *Toc Toc* de et mis en scène par Laurent Baffie au théâtre du Palais Royal ; avec la troupe du Théâtre du Trèfle dans des mises en scène de Marie-Claude Morland, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, *Ce soir on improvise* de Luigi Pirandello, *Jour de fête* de Yves Reynaud et *Paroles d'élèves*, écriture collective ; également sur les planches dans *La demande en mariage / Le chant du cygne* de Tchékhov mis en scène par Edwin Gérard, *Tartuffe* de Molière mis en scène par Jean-Luc Jeener.

Dorota Kleszcz (décor et stylisme)

Scénographe, Dorota Kleszcz a conçu les décors, costumes et accessoires de nombreux spectacles présentés dans des festivals européens. Privilégiant les matériaux modernes de type plastique ou latex elle est également la créatrice et productrice de performances et installations dans lesquelles elle se met en scène. Plusieurs de ses travaux sont aujourd'hui acquis dans des collections privées en France, Pologne et USA.



Maquette du décor - www.dorotakleszcz.com

Marjory Salles (Coloriste)

Depuis maintenant une dizaine d'années, Marjory Salles travaille la couleur par le biais de la teinture textile. Coloriste de spectacle et décoratrice de costume, elle travaille régulièrement au Théâtre du Châtelet de Paris (Monkey, a journey to the West ; Welcome to the Voice...) et à la Comédie Française (Il Campiello ; Cyrano de Bergerac, Fantasio). Elle mène parallèlement ses propres recherches artistiques par le biais d'installations mêlant petites mythologies et teintures naturelles, et à travers des voyages où elle part à la rencontre des praticiens de la couleur du monde (Inde, Australie). www.lentreprise.net/marjory_salles.htm

Coline Potot (Création lumières)

Après avoir étudié la technique lumière au Centre de Formation des Professionnels du Spectacle, elle commence à travailler pour des compagnies théâtrales et des organisateurs de concerts. Parmi ceux-ci, la Compagnie Communic'Arte et ses créations Before Party et 2 en face ; la Compagnie Dginkobiloba ; l'association Lézétérables et l'association l'ARIA, dirigée par Robin Renucci.

Pierre Berneron (Création Sonore)

Formé en BTS audiovisuel pendant puis à la réalisation sonore par l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) de Lyon. Durant ses études il crée les bandes sons des pièces de théâtre *Les acteurs de bonne foi* et *L'épreuve*, mises en scène par Marc Paquien et collabore aux projets *Nouvelles du plateau S*, mis en scène par Olivier Maurin et *Ou le monde me tue ou je tue le monde*, mis en scène par Guillaume Delaveau et Simon Délétang. Il travaille également en audiovisuel pour des courts métrages d'animation et enregistre différents groupes de musique.

« On dit souvent à propos de l'adaptation qu'un bon livre ne fait pas forcément un bon film. Un bon scénario peut-il faire une bonne pièce ? C'est le cas avec « J'me sens pas belle » dont l'adaptation s'est imposée d'elle-même grâce à l'originalité, l'intensité, l'humour et la pertinence du texte.

Fanny et Paul ressemblent à des personnes que nous avons été ou de qui nous sommes proches. « J'me sens pas belle » réunit, autour des thèmes que le texte traite, plusieurs générations confrontées à la difficulté de communiquer en amour et de s'accepter au delà des critères de beauté imposés par notre société de consommation.

Ces thèmes nous ont touchés profondément et nous ont conduit tout naturellement vers notre première production au théâtre ».

Mathilde Mottier et François Vila



Créée par **Mathilde Mottier** et **François Vila**, cette structure a pour but de développer des projets, accompagner des artistes, produire et promouvoir leurs créations.

Depuis 2005 : Concerts des **Quilapayun** (Chili) au Trianon et à La Cigale à Paris, **Haydée Alba, La voix du Tango** au Petit Journal Montparnasse, **Festival du cinéma Péruvien** de Paris, **La Nuit du rat** de Boris Bergman (Opéra Rock) au Théâtre Dejazet à Paris, **L'auteure** d'Anne Fabien (Théâtre) à L'Aktéon puis à la Comédia à Paris, **Mercedes Audras** (Chanson française) à L'Archipel à Paris, **Sylvie Laporte** au Sentier des Halles à Paris, **Retour à Gorée** de Pierre-Yves Borgeaud (documentaire avec Youssou N' Dour et Moncef Genoud), **Une étoile et moi** de et avec Isabelle Georges et Frédéric Steenbrink (comédie musicale) à la Péniche Opéra à Paris, **Yalta 1916** (d'après Tchekhov) de Boris Bergman au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Paris.

En 2009 : **J'me sens pas belle** (théâtre) création à la Manufacture des Abbesses, **Sabrina Lory** (Chanson française) à L'Archipel à Paris, **Hommage à Judy Garland** avec Isabelle Georges au Palace à Paris.

Mathilde Mottier (Directrice de production - Productrice)

Mathilde commence une formation au cours Florent alors qu'elle enseigne encore le tennis. Parallèlement à sa carrière de comédienne, elle travaille la danse africaine avec Elsa Wolliaaston et peu à peu nourrit sa passion pour les rencontres humaines et les échanges en devenant coach, chargée de production au théâtre et dans l'événementiel.



Comédienne au théâtre elle interprète : **Effrois !!!** (Grand Guignol) m.e.s de P. Beauchamp, **Le Clan des Veuves** de Ginette Garcin m.e.s de F. Guérin, **Poil de carotte** de J. Renard m.e.s de M. Guignard, **Tartuffes** d'après Molière m.e.s de P. Beauchamp, **L'occasion** de P. Mérimée m.e.s de Fanny Mentré...

Au cinéma et à la télévision, elle tourne dans : **Mon papa à moi** de Stephan Lelay, **La Veste rouge** d'Anne Flanrin, **Les enfants d'abord** d'Aline Isserman, **Le soleil au dessus des nuages** d'Eric Leroch, **OUT!** de Francis Duquet, **Le crabe sur la banquette arrière** de Jean-Pierre Vergne, **En Vie** d'Eric Bu et Emmanuelle Verani ...

François Vila (Attaché de presse - Producteur)



Après être rentré dans la vie active, il abandonne tout pour partir en tournée en tant que comédien. Au retour, il reprend des études et entre à l'Université (Paris VIII). Plus intéressé par la pratique que la théorie, il organise des concerts « **Que l'Esprit Rock !** », écrit dans la presse, fait de la radio. Il fonde avec des amis **CM Scope** qui « montrera les films les plus courts sur les plus grands écrans » de Paris (Kinopanorama, Max Linder...) et fera ainsi connaître des films de réalisateurs alors inconnus (Cédric Klapish, Cyril Collard, Christian

Vincent, Eric Rochant, Jean-Pierre Jeunet, Jan Kounen...)

Il rejoint le festival « **Les Acteurs à l'Ecran** » de Saint Denis et en devient l'attaché de presse. Il y rencontre des artistes tels que : Roman Polanski, Serge Gainsbourg, Jerry Lewis, Sydney Pollack, Jerry Schatzberg, Alberto Sordi, Arthur Penn...

Il est ensuite attaché de presse pour d'autres festivals : **Coté Court** (Pantin), **Amérique latine** (Biarritz), **Cinéma Méditerranéen de Montpellier**, **Cinéma Espagnol d'Annecy** et de **Toulouse**...

Il est distributeur du court métrage, « **Le Coq est mort** » de Zoltan Spirandelli (Allemagne), vu en France par plus d'un million de spectateurs.

Depuis 1990, il a eu en charge au Festival de Cannes et en sortie nationale, plus de 300 films en provenance du monde entier.

Lionel Auzet (Administrateur - Producteur)

Il suit une formation d'art dramatique dans plusieurs écoles (Cours René Simon, Studio 34, Ecole Claude Mathieu) avant de se découvrir la passion de l'administration de spectacles.

En 1994, il fonde **Le Bécard**, structure d'administration culturelle avec laquelle il participe à la naissance de différents spectacles notamment pour les compagnies **La Lune vague**, **Fulgurance**, **Deletoille**...

Il est également producteur de **Le Silence de la mer** m. en s. par S. Briard, **Le Cirque volant** m. en s. par W. Büchler, **Les Noces de Figaro** m. en s. par O. Moraçais, **Allons Z'enfants** m. en s. par J.-L. Levasseur en coproduction avec la **Cie La Voix au chapitre** et **Courteline !!!** m. en s. par J.M Adam.

Il accompagne actuellement les compagnies **Le Passe-Muraille**, **Bienvenue à Bord**, **l'Instant d'une Résonance**, **l'Alinéa**, **La P'tite Mailloche**, **les Miettes de Margoula**, **la troupe des Lorialets**, **La Tête Ailleurs** et **Gradisca** ...



L'équipe

Fanny
Paul

Mise en scène

Texte

Chanson

Décors et stylisme

Coloriste

Lumières

Bande son

Affiche

Site internet

Production

Producteurs

Direction de production

Communication

Administration

Partenaires

Remerciements

Martine Fontaine
Yvon Martin

Jade Duviquet

Bernard Jeanjean

en collaboration avec Martine Fontaine

Martine Fontaine / Valmont

Dorota Kleszcz www.dorotakleszcz.com

Marjory Salles www.lentreprise.net/marjory_salles.htm

Coline Potot

Pierre Berneron

Bruno Boulala

(Photo : Corinne Marianne Pontoir / Maquillage Nadine Bournazeau)

Ko www.koclicko.net

Mise en Lumière

Mathilde Mottier / François Vila / Lionel Auzet

avec le soutien d'Alain Paré et Thierry Winzelle

Mathilde Mottier assistée de **Claire Reuge**

François Vila

assisté de **Déborah Julhès**

Lionel Auzet

TEVA, TheatreOnLine, Visioscène, MONOPRIX

Hélène Dubault, Corinne Marianne Pontoir, Jean-Marc Toussaint pour leur talent et leur amitié.
Alain Paré et **Thierry Winzelle, Richard Berry, Céline Brunelle, Françoise Lotta** (GTCL), **Pierric Guenéguan, Sébastien Careil** (SND), **Dominique Delaroché, Vincent Hellet** (IRIS Production), **Ben Mouloungui** (www.galbette.com), **Camille Jeanjean, Hélène Rogow** .

www.jmesenspabelle.com

Extraits de presse (Janv/Fév 2009)

**FIGARO
SCOPE**

« Une pièce vraiment excellente (...) d'une intelligence et d'une vérité assez saisissantes. C'est justement parce que c'est si vrai que c'est si drôle. La mise en scène précise de Jade Duviquet y étant pour beaucoup. Les deux comédiens Yvon Martin et Martine Fontaine sont vraiment excellents. Un grand plaisir de pur théâtre.» **J.L Jeener**

pariscope

«Une comédie douce et amère, dressant un portrait fort bien dessiné d'êtres en mal d'amour (...) dans une mise en scène très réaliste, les acteurs jouent sur la sincérité, rendant leurs personnages plus qu'attachants, passant de la maladresse à la tendresse, de la fragilité à l'abandon. » - **M.C Nivière**

Directmatin

« Une comédie aux conseils décalés qui ne manque pas de piquant »

**20
minutes**

« Le passage à la scène est une réussite, l'interprétation des comédiens met en lumière de nouvelles facettes de la situation. C'est frais et juste, cruel et charmant. »

THEATRE online.com

« (...) Cette version théâtrale est une réjouissante réussite (...) Pince-sans-rire cultivant un air faussement ahuri, Martine Fontaine est absolument craquante en trentenaire flippée rongée par des complexes qu'elle a l'art et la manière de formuler (...) tandis qu'Yvon Martin, en mâle qui se la joue désinvolte mais qui argue d'une sœur en difficulté pour prendre la fuite, se distingue par cette amusante capacité à cacher et dévoiler dans une même attitude le jeu de son personnage.» **A. Jaulin**

santé
magazine

« Un moment d'exception qui traite de la difficulté de s'accepter au-delà des critères de beauté imposés par notre société et de la complexité de communiquer en amour. Une pièce qui donne envie d'aimer ! »

M.C Luton

LE FIGARO

Plus si affinités... Le réalisateur Bernard Jeanjean a transposé son propre long-métrage. Excellente idée. Qui n'a pas joué à « Je t'aime moi non plus » ? Une comédie romantique drôle et juste... Le duo fonctionne à merveille dans une mise en scène enlevée d'une Jade Duviquet concernée. Témoins privilégiés d'une histoire sentimentale, nous nous souhaitons vivement qu'elle se déroule le mieux et le plus longtemps possible.

N. Simon

froggy's delight

« Une mise en scène simple et efficace qui repose sur le jeu des acteurs, elle est portée par deux interprètes décoiffants qui forment un duo époustouflant ... » - **M.M**

Le film a parlé à 350 000 spectateurs au cinéma, malgré une sortie en plein mois d'août et peu de promotion. Il s'est révélé être le 4^{ème} film le plus rentable de l'année 2004, et l'est toujours par le biais du DVD. Les femmes ont été bouleversées et conquises et les hommes se sont retrouvés dans le personnage masculin.



Mise en Lumière

Siret 488 063 900 00028 - n° de Licence : 941937

64, rue de Seine 94140 Alfortville

Tél : 01 43 96 18 05 – 06 81 43 14 66

www.jmesenspasbelle.com