



LE ONE NANA SHOWW

Du sens de l'humour au sens du rythme il n'y a qu'un pas.

Dès sa naissance cette nana déjantée n'a pas reconnu ses parents !

À travers son parcours identitaire on découvre toutes les facettes de son « je ».

On croise un psy-électricien, un ex qui se prend pour un chien ou encore un

dentiste explorateur. Sketchs et chansons s'enchaînent tour à tour, *c'est incisif et tendre.*

Les femmes se sentent vengées, les hommes séduits. Un spectacle sans fausse note où brillent les éclats de rire, *écrit avec la complicité de TRINIDAD.*

En 2006

A Paris, au café-théâtre « **Le Petit Casino** », régulièrement depuis avril

A Lyon à « **l'Espace Gerson** » en juillet et au café-théâtre « **l'Ane Rouge** », septembre

A Lausanne, au café-théâtre « **le Bourg** », en juin

A Cossé le Vivien, dans le cadres du Festival « **Les embuscades** » en octobre

En 2007

A Paris, au café-théâtre « **LE PETIT CASINO** » Janvier - Février - Mars

A Lyon, au café-théâtre « **L'ANE ROUGE** » Avril - Mai

A Rennes, au café-théâtre « **LE BACCHUS** » en Juin

A Bagnoles de l'Orne Festival « **Les Andain'ries** » le 21 avril

Le Festival **Femin'Art** à Antibes le 8 mars

Le « **Quai du rire** » à Marseille le 9 mars dans le cadre « d'une femme à l'autre »

A Paris, Festival « **Montmartre ma muse** » Juillet

A Rennes, au café-théâtre " **LE BACCHUS**" en Octobre

A Mandelieu, "**les Royals du rire**" le 28 octobre

2004-2005

Plus de **350 représentations** dans les cabarets parisiens dont "la Main au Panier",
"la Crémaillère", "le Cancan" et "Le Caveau de la République"

A Montréal au "Petit Medley" et au "Petit Campus"

L'ARTISTE :

A 5 ans, Annadrey monte sur une table et chante à tue-tête ! Tout le monde applaudit. C'est une révélation... sur tout pour elle. La scène va devenir son terrain de jeu favori.

A 12 ans, elle entre dans la compagnie « La Gargouille » et se consacre à l'improvisation, le chant et l'expression corporelle. (**Heureusement, sinon j'étais une fille perdue**)

Durant ses études de lettres « démotivantes » à Grenoble, elle intègre un groupe de rock. Elle suit toujours des cours d'art dramatique et chante dans les bals du samedi soir pour payer ses cours. (**Comme quoi le destin tient à peu de choses**)

En 1992, elle monte à Paris et rapidement le monde de la chanson lui ouvre les bras. Elle tourne avec Maxime Leforestier pendant une année (**même que Georges Moustaki est venu me féliciter dans les coulisses de l'Olympia**).

Elle collabore en tant qu'auteur interprète à divers projets de disques avec plein de gens supers : Olivier Lennes, Nilda Fernandez, François Bernheim, Christine Lidon, Julien Baer, Sylvain Manéro et Bruno Dega (**D'ailleurs on n' se voit plus... à part Bruno**)

Parallèlement, elle use les planches des cabarets parisiens, (**Faut bien apprendre le métier**) et oscille entre légèreté et gravité. (**Pour faire pleurer les foules, je suis championne**)

En 1998, elle monte un groupe : "Drôles de Nanas". L'esprit de la troupe est caustique et malicieux.

Le repertoire va d'Yvette Guilbert à Boris Vian. (**On s'est bien amusées**)

En 1999, elle commence à gratter sa guitare. (**Il était temps**)

En 2001, elle gratte encore. (**J'ai fait d'autres trucs aussi**)

En 2003, elle décide de composer ses propres chansons dans un registre humoristique. Pour l'écriture, elle fait appel à ses copains chansonniers Gérard Delalleau et Serge Llado, puis elle rencontre Trinidad ([ma bonne fée !](#))

En 2004, elle crée la « NANA » avec ses couettes, ses plumes, son costume. Le personnage s'étoffe au fil des représentations en cabaret.

Au printemps 2005, Annadrey enthousiasme à plusieurs reprises le public du "Petit Medley" et du "Petit Campus" à Montréal avec ses chansons d'humour. ([J'adore le QUÉBEC](#))

LA PRESSE A DIT :

L'EST REPUBLICAIN – Meurthe et Moselle

10 janvier 2007 à Damelevières

Annadrey enflamme avec son « One Nana Show »

La jeune artiste Annadrey a été repérée au Petit Casino à Paris.

Quand elle se raconte, elle égratigne toute la société avec un humour décapant mais sans aucune méchanceté. Sa gouaille naturelle, ses jeux de mots, son esprit d'à propos la font rebondir sans jamais être vulgaire et lassante. Elle décline ses sketches à l'infini invitant son public à participer à quelques jeux pour mieux lui asséner quelques vérités bien senties.

Dans un délire de mots choisis, elle pose ainsi son regard malicieux sur les relations hommes femmes, le mariage, la psychanalyse, les magazines féminins, les sondages, etc.

Sous les applaudissements nourris, l'artiste s'en est allée laissant son public dans un état de grâce...

Nouvelle République centre ouest

12 juillet 2007 à Savonnières

Annadrey sait parler de tout avec un humour qui fait mouche !

Hervé Brosse

Quebecpop.com – Le 4 mars 2005

La belle Annadrey était invitée par Didier Boutin pour faire la première partie de son spectacle, en ce froid vendredi de mars.

Qu'à cela ne tienne, elle a réchauffé la salle avec les chansons de son One-Nana-Show, à tel point



qu'elle a dû faire un rappel alors quelle n'avait rien de préparé.

Dosant ses chansons avec des éléments tirés du quotidien, elle prouve que la chanson peut-être féminine tout en s'inscrivant dans un courant humoristique.

Michel Parent

LE REPUBLICAIN- Nord Essone

jeudi 23 novembre 2006

Chansons françaises - Savigny sur Orge

Dimanche 19 novembre se tenait, à la salle des fêtes la 6ème édition du concours de la chanson française organisé avec le soutien de la Sacem.

Ce rendez-vous permet de découvrir de nouveaux artistes qui présentent leurs oeuvres originales.

Un jury a délivré ses prix tandis que le public a pu voter et récompenser un artiste en particulier.

PALMARÈS DE L'ÉDITION 2006 :

Prix d'interprétation . ANNADREY

Prix d'auteur : Juliette Andréa

Prix de composition : YMH

Prix d'originalité : Olivier Eyt

***Prix du public .
ANNADREY***

